

7 кинолент, которые помогут детям понять особенных детей.

В нашей стране долгое время было не принято говорить о людях с особенностями развития. Мы мало знали о том, какие они, как живут и с чем им приходится сталкиваться в жестоким и неприспособленном обществе. Тогда западный кинематограф стал для нас чуть ли не единственным источником просвещения. К счастью, со временем кое-что изменилось, в том числе благодаря и российским режиссёрам. Анна Дозорцева составила список фильмов, которые помогут чуть больше понять тех, кого мы порой понять не можем или не хотим.

Говорить о людях с особенностями развития вне контекста невозможно. Такие картины - почти всегда об их окружении. О родственниках, сверстниках, учителях, которые делают их жизнь легче и понятнее. Или наоборот - тяжелее и безысходнее. Человек с особенностями развития становится для общества индикатором, выявляющим все его несовершенства. И тут выясняется, что отсутствие толерантности - не причина нашего отношения к таким людям, а всего лишь один из симптомов. Стереотипы, вскормленные страхами и суевериями, мешают нам увидеть в нестандартном ребёнке не врага или подозрительную личность, а самого обычного человека. Который, обернись все немного иначе, мог оказаться нашим родственником или другом.

«Антон тут рядом», 2012

Не без помощи таких фильмов, как «Форрест Гамп» и «Человек дождя», аутизм в восприятии большинства окутан загадочной и даже романтической дымкой. Кажется, будто речь идёт о детях-индиго, способных умножать в уме четырехзначные числа и воспроизводить по памяти «Войну и мир». На деле всё оказывается куда грустнее и прозаичнее. В своём документальном фильме Любовь Аркус точно передала зрителю атмосферу холода, тоски и отчуждённости, в которой существует двадцатилетний аутист Антон Харитонов.

Принято считать, что аутисты избегают общения, не терпят прикосновений и выдают непредсказуемые реакции на вполне безобидные действия. Но каждый раз, когда Антон Харитонов в кадре обнимает любимого им человека (читай «человека, которому он доверяет»), его лицо натурально сияет от радости. А улыбка вызывает желание немедленно улыбнуться в ответ. Антон любит писать, играть в тетрис, рассматривать фотографии. Ему жизненно необходим надёжный и понимающий человек рядом. Но вдруг Антон оказывается никому не нужен.

Кажется, фильм Любви Аркус стал поворотным моментом в истории отношения общества к аутистам. В 2013 году ею же был основан фонд

«Выход в Петербурге», который сегодня занимается всем, что связано с этой особенностью развития. Ранняя диагностика аутизма, социальная адаптация, трудоустройство, поддержка и многое другое. Антону Харитонову уже 28 лет. Он занимается в центре «Антон тут рядом», который открыт на базе фонда. Любит работать в керамической мастерской, гулять и писать. Говорят, у него всё хорошо.

«Темпл Грандин», 2010

Темпл Грандин - 68-летний биолог, профессор животноводства, женщина, сумевшая найти в своём диагнозе «аутизм» мощнейший источник внутренних ресурсов. «Миру нужны разные способы мышления», -объясняет она в лекции TED. Попутно она сравнивает своё образное мышление с тем, как воспринимают мир животные. Телеканал BBC так и назвал свой документальный фильм о Темпл Грандин: «Женщина, которая думает, как корова».

Фильм «Темпл Грандин» был номинирован на несколько «Золотых Глобусов» и премий «Эмми». Он рассказывает историю женщины, которой удалось пробить стену стереотипов и стать одним из главных специалистов в области гуманного животноводства. «Это всего лишь ещё одна чертова дверь», — говорит героиня, встречаясь с очередным препятствием. И не без труда преодолевает его, а вместе с ним — свой диагноз и свои страхи.

«Великан», 1998

Макс и Кевин - одноклассники. Первый - нелюдимый здоровяк, второй - щедущий очкарик, из-за своей болезни вынужденный передвигаться на костылях. Этого достаточно для того, чтобы превратить двух вполне обыкновенных в остальном школьников в объекты насмешек и издевательств.

«Великан» -история не только о том, как, объединившись однажды, «мозги» и «сила» ловко начали побеждать всё зло, что встречалось им на пути. Это также пример искренней и немного наивной дружбы. Которой нам в век невротических остроумий и бесконечных стендап-кривляний вдруг стало ощутимо не хватать. Той дружбы, которой сегодня мы как будто стали стесняться, но о которой вместе с тем втайне мечтаем — доброй, открытой, беззаветной. Обязательно стоит посмотреть этот фильм со своими детьми.

«Звёздочки на земле», 2007

Ишану восемь, и он прирождённый художник. Мальчик видит мир в самых удивительных и неожиданных деталях. В брызгах краски, слетающих с кисти маляра. В тающем мороженом в руках ребёнка. В маленькой рыбке, которую ему удалось поймать в пруду, пока он ждал школьный автобус.

Ишан талантлив, но кое-что здорово мешает окружающим это заметить: страдающий дислексией мальчик не умеет ни читать, ни писать. В попытках привести учебные показатели Ишана к норме, учителя и родители ругают, наказывают и даже бьют ребёнка. Но никому не приходит в голову спросить, чего же хочет он сам.

«Меня зовут Кхан», 2010

Если бы фильм «Форрест Гамп» снимали в Болливуде, то он получился бы именно таким: музыкальным, цветастым, полным бесконечной грусти и неуклюже смешных шуток. Ризван Кхан - молодой мужчина с синдромом Аспергера. После смерти матери, которая его опекала, Ризван отправляется в большой город и пытается жить там нормальной жизнью. Получается у него так себе: он боится жёлтого цвета, не выносит шума и не может смотреть людям в глаза. Кроме того, ему трудно различать эмоции собеседника, и потому безобидная фраза способна вогнать его в ступор или напугать до полусмерти. Ситуация усугубляется парой нюансов: Кхан - мусульманин, а на дворе сентябрь 2001 года.

Если не пытаться уследить за каждой из тем, которые не очень-то ловко соединил в одном фильме режиссёр Каран Джохар, «Меня зовут Кхан» - крайне удачная попытка посмотреть на мир глазами ребёнка. Ребёнка, который как будто бы забыл повзрослеть.

«Жутко громко и запредельно близко», 2011

Экранизация одноимённого романа Джонатана Сафрана Фоера - ещё один пример того, как важно иногда принять ситуацию вместо того, чтобы пытаться её изменить. Так, отец Оскара бережно относится к миру своего особенного сына. Через игру, загадки и фантазии он знакомит мальчика с реальной жизнью, учит его жить и общаться с людьми. Вместо нудных уроков - увлекательные экспедиции. Вместо домашних заданий - записки с вопросами, на которые самому надо найти ответ.

Стивен Долдри («Чтец», «Часы», «Билли Элиот») крайне деликатно пересказал роман Фоера, не растеряв в процессе главного. Ощущения десятилетнего Оскара, у которого куча тяжёлых гирь на сердце и который хочет разгадать последнее задание, оставшееся от отца.

«Класс коррекции», 2014

Злободневный артхаус - убедительная метафора российской действительности. В обычной школе, в кабинете за железной решёткой, учатся дети с различными особенностями развития. Учатся с трудом, из-под палки, под постоянные окрики и угрозы ненавидящих свою работу учителей. Этаким «Левиафан» школьного масштаба. Исключённые из общества

«нормальных» людей, эти дети испытывают потребность в нормальных человеческих эмоциях. Но, не умея достигать их привычными способами, они ложатся на рельсы перед приближающимся поездом, устраивают друг другу травлю. В общем, ведут себя как типичные подростки из неблагополучной среды. На фоне этих декораций и разворачивается история первой любви эпилептика Антона и девушки Лены в инвалидной коляске.