



В технике по - мокрому интересный эффект даёт применение карандашей на восковой основе или просто заострённой палочки чистого воска. Если отметить таким карандашом, например, блики на предметах, то затем можно смело покрывать эти места краской - они останутся сами собой, так как воск отталкивает воду.



Очень правдоподобными получаются рисунки, тема которых связана с водой: рыбки в водоеме или аквариуме, море, облака с дождем. Очень живыми получаются цветы.



Наш адрес:

г. Орша,
ул. Пантелеймона Лепешинского, 20

Контакты:

56-23-62 (15.00 - 17.00)

Сайт- <https://ckroir-orsha.schools.by>

E-mail: ckro.orsha@yandex.by



ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Если у вас есть талант,

Поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру,

Скажите!

Если ваша душа хочет творить,

Творите!

Государственное учреждение образования
«Центр коррекционно-развивающего
обучения и реабилитации
Оршанского района»



**Использование
нетрадиционных техник
изобразительной деятельности
в работе с особенным ребёнком**

РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ БУМАГЕ

рекомендации для родителей

Мокрый по мокрому, один из наиболее характерных приемов акварельной живописи. Этот сложный метод дает непредсказуемые результаты,



В этом есть что-то магическое, цвета смешиваются друг с другом, создаётся красивый, яркий эффект.



Секрет особой красоты и воздушности акварельной техники кроется в её влажности. Перед работой, краски обязательно смачивают. Набухшей от воды кистью, краску кладут на бумагу, при этом краска сама растекается по поверхности бумаги, а кисть только помогает ей распределиться в нужном направлении.



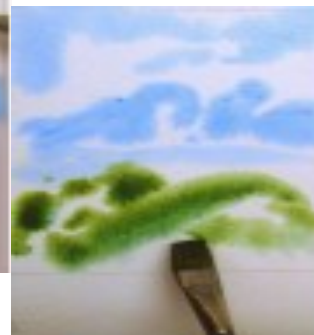
Необходимый перечень изобразительных материалов и инструментов:

альбомный лист для рисования или белый картон; акварельные краски; беличьи кисточки разных размеров; стаканчик для воды.



Рисуем на мокрой бумаге:

- Альбомный лист смачивают толстой кисточкой для рисования или губкой. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кисточки. При касании кисточкой с краской к мокрому листу, краска должна растекаться примерно на 1-2 сантиметра в диаметре вокруг кисточки.
- Если наносить краску, когда на **мокрой бумаге присутствует блеск**, цвета будут распространяться на большой площади картины, создавая неопределенные формы. Когда нужно сделать мягкий, но не слишком рассеянный мазок кисти, надо подождать, пока поверхность станет не глянцевою, но все еще сырой и прохладной на ощупь.



- До тех пор пока бумага еще влажная, можно легко сделать коррективы, если что-то пойдет не так. Просто тщательно промокнуть кисть и поднимают краску от бумаги. .



- Если нужно, чтобы бумага оставалась влажной в течение более длительного периода времени, можно взять любую влагостойкую поверхность (например стекло, пластик, положить тонкую влажную хлопчатобумажную ткань на нее, а затем лист бумаги, смоченный водой с обеих сторон).

С помощью этого простого трюка, бумага будет удерживать воду в течение нескольких часов.

